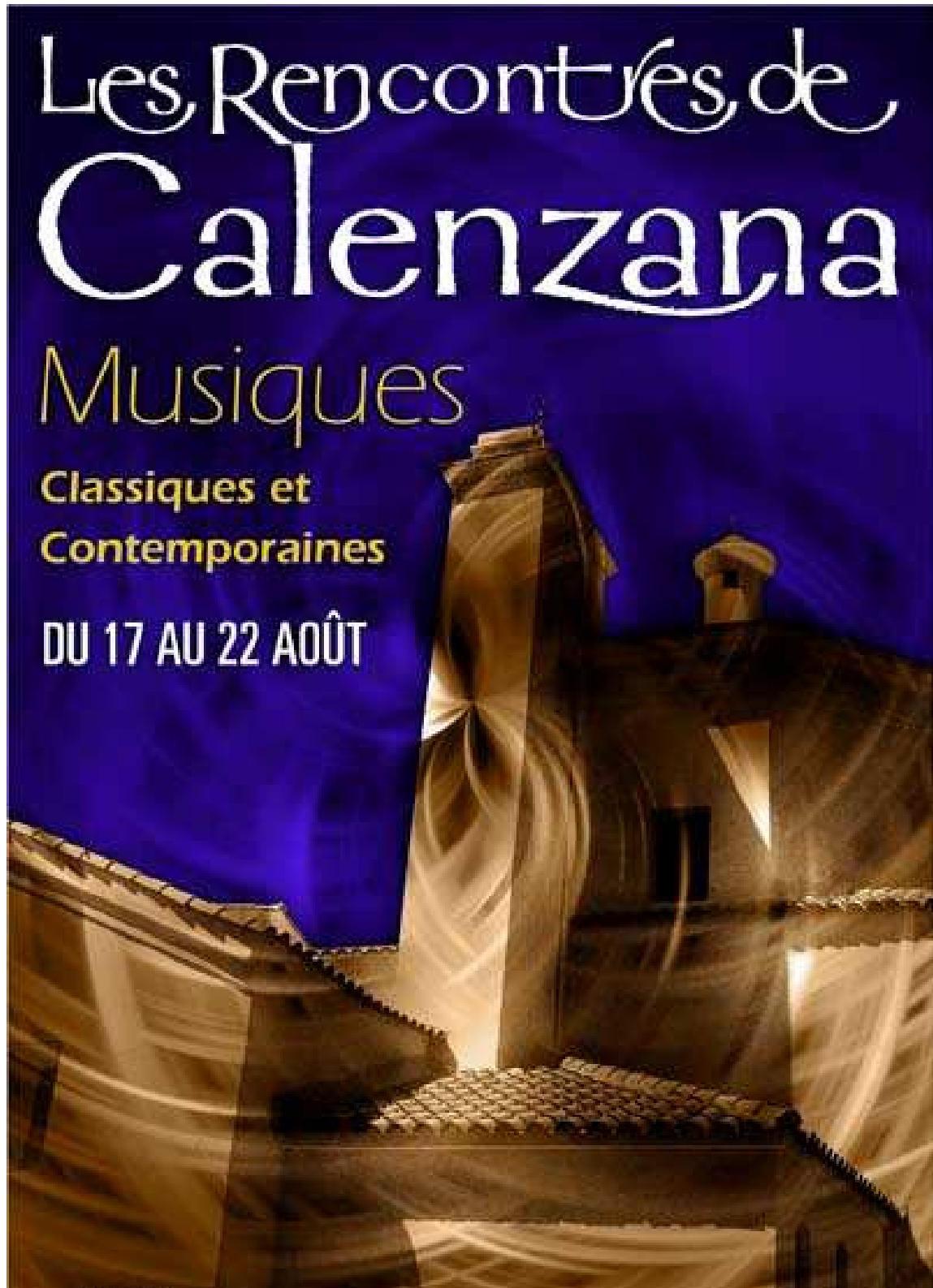


MUSICAL Rencontres de Musiques Classique et Contemporaine

Maison Saint Michel • Place de l'Hôtel de Ville • 20214 CALENZANA

☎ 06 11 56 60 09 • ☎ 06 43 94 92 81

musicalrencontres@hotmail • Site : www.musical-calenzana.com



Les Rencontres de Calenzana

Musiques

Classiques et
Contemporaines

DU 17 AU 22 AOÛT

9^{ème} EDITION • 2009

PROGRAMME 2009

9^{ème} Édition des Rencontres de Calenzana
du 17 au 22 Août 2009

LES CONCERTS DE 21H30
CHAPELLE SAINTE RESTITUDE

- Lundi 17 Août 2009 **Homage à Henri Tonasi**
par les Professeurs du Conservatoire de Bastia
Concerto pour Trompette de Tonasi
par **Guy Touvron** à la Trompette et **Chantal Riou** au Piano
- Mardi 18 Août 2009 **Gabriel Fauré (Guy Touvron)**
« Entre Paroles et Musiques »
- Mercredi 19 Août 2009 **A Filetta**
- Jeudi 20 Août 2009 **Anelia Muge (Fado)**
- Vendredi 21 Août 2009 **Danièle Di Bonaventura**
(Bandonéon + Quatuor à Cordes italien)
- Samedi 22 Août 2009 **Jean-François Zygel** **Plein air**
Improvisation piano – Chanteurs d'oiseaux et pantomime
Chanteurs d'oiseaux : Jean Boucault et Johnny Rasse
Pantomime : Jean-Yves Faury dit Give

9^{ème} Édition des Rencontres de Calenzana du 17 au 22 Août 2009

LES CONCERTS DE 18H00

Mardi 18 Août 2009 **Montenagione**
Haydn, Vila Lobos, Falla, Joaquim Ninne

Mercredi 19 Août 2009 **Zilia**
Mendelssohn Trio
Max Bruch : choix de pièces pour Piano, Alto, Clarinette

Jeudi 20 Août 2009 **Chapelle Ste Restitude**
Bartok: Contrastes
Chostakovitch : Trio n°2
avec piano

Vendredi 21 Août 2009 **Lunio**
Mozart, Schubert : pièces pour Soprano, Piano, Alto, Clarinette
avec piano

Samedi 22 Août 2009 **Moncale**
Récital de Guitare

LES ARTISTES

Ascensao Paula	Voix
Di Bonaventura Danielle	Bandonéon / Quatuor à cordes
Gneri Françoise	Alto
Decamp Nelly	Guitare
Pascal Denis	Piano
Milone Marie-Paule	Mezzo Soprano et Violoncelle
Moretti Oriane	Soprano
Muge Anelia	Poète et Compositrice
Pascal Denis	Piano
Riou Chantal	Piano
Touvron Guy	Trompette
Vidal Dominique	Clarinette
Acquaviva J.Claude	A Filetta
Sicurani Jean	
Filippi José	
Giansily Paul	
Vuillamier Maxime	
Geronimi J.Luc	
Acquaviva François	
Zygel Jean-François	Piano

Quelques photos des éditions précédentes



9^{ème} Édition des Rencontres de Calenzana

Du 17 au 22 Août 2009

Les 9^{èmes} Rencontres de Musiques Classiques et Contemporaines de Calenzana se dérouleront du **Lundi 17 Août** au **Samedi 22 Août 2009**.

Comme chaque année depuis 9 ans, nous convions la Corse et les Corses mais aussi tous ceux qui seront présents sur notre Ile à ce grand événement.

La programmation choisie par notre Directeur Artistique **Jean Sicurani** est très ambitieuse.

Pour l'anniversaire de la naissance d'**Henri Tomasi**, grand Compositeur et Chef d'Orchestre français d'origine Corse. **Guy Touvron** interprétera son célèbre Concerto pour Trompette. Le lendemain, « Entre Paroles et Musique », Rencontre avec **Gabriel Fauré**.

Fidèle et attendue, **A Filetta** nous prouve que l'on peut être à la fois enraciné dans la tradition et ouvert au monde...

Nous découvrirons la chanteuse de Fado, **Anelia Muge**, poète et Compositrice ainsi que le Bandonéon de **Danièle Di Bonaventura** et son Quatuor à cordes italien.

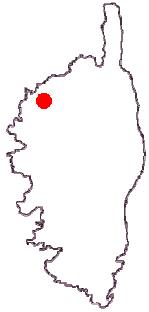
En Soirée de Clôture, nous assisterons à une improvisation Piano par **Jean-François Zygel** de la Boîte à Musique de France 2.

Sans oublier que chaque soir, à 18 heures, une programmation de musique classique sera proposée dans les villages aux alentours...

Pour les plus jeunes, Scherzando propose des activités musicales.

9^{ème} Édition des Rencontres de Calenzana

Du 17 au 22 Août 2009



Le 15 Août ne marque pas en Balagne la fin d'un été riche en festivités : pour ceux qui prolongent leur séjour, pour ceux qui arrivent, et pour les habitants de la microrégion et de toute la Corse, Calenzana et ses Rencontres de Musiques Classiques et contemporaines sont cette année encore le rendez-vous attendu du **17 au 22 Août 2009**.

Grand Village du nord de la Corse, Calenzana avec ses 1500 habitants, entre mer et montagnes, rayonne sur la verte et riante Balagne. Son territoire comprend des vallées, plusieurs grandes forêts et une façade maritime d'une trentaine de kilomètres.

Un festival qui monte au son du classique et du contemporain. Des concerts qui font systématiquement le plein. La programmation nous permet d'aller du Fado au répertoire baroque romantique, contemporain en passant par les polyphonies. Des artistes de renom dans tous les styles proposés. A signaler, l'accueil d'une haute tenue dans un cadre fait d'oliviers à la chapelle Sainte-Restitute, un lieu chargé d'histoire.



Six soirées musicalement riches !

Lundi 17 Août 2009 - 21 h 30

CHAPELLE SAINTE RESTITUDE

Hommage à Henri Tonasi

par les Professeurs du Conservatoire de Bastia

Concerto pour Trompette de Tonasi

par Guy Touvron à la Trompette et Chantal Riou au Piano



Guy Touvron

30 ans de carrière

Plus de 3 000 concerts / 75 disques enregistrés

Guy Touvron, trompettiste classique, est entré en 1967 au CNSM de Paris dans la classe de Maurice André ; un an plus tard il remporte le premier prix de cornet, et en 1969 le premier prix de trompette ; il remporte de 1971 à 1975, les trois grands prix internationaux de Munich, Prague et Genève...

Depuis, Guy Touvron parcourt le monde et est le favori de bien des orchestres, tels I Solisti Veneti, English Chamber Orchestra, Mozarteum de Salzbourg, Festival String de Lucerne, orchestre de Chambre de Prague et les Orchestres de chambre Français (Toulouse, Pays de Loire, Basse-Normandie, Pays de Savoie), et de nombreux orchestres symphoniques dans les différents pays qui l'accueillent.

Soliste international, il est invité par les plus grands Festivals en France comme à l'étranger.

Il a joué dans les plus grandes salles du monde, sous la direction de chefs tels que : Yehudi Menuhin, Serge Baudo, Sylvain Cambreling, Jean-Claude Casadesus, Emmanuel Krivine, Michel Plasson, Claudio Scimone et d'autres. Plus de 25 œuvres ont été écrites pour lui par des compositeurs actuels : Karol Beffa, Charles Chaynes, Graciane Finzi, Anthony Girard, Jacques Loussier, Alain Margoni, François Rauber...

Il joue régulièrement en Asie (7 tournées au Japon), aux États-Unis, et a déjà enregistré plus de quatre-vingt disques. De nos jours, ses interprétations avec orgues et pianos, avec Emmanuelle Huart par exemple, lui valent toujours les plus beaux applaudissements.

Professeur au CNR de la rue de Madrid à Paris, il est également Officier de l'Ordre National du Mérite et Chevalier des Arts et Lettres.



Chantal Riou

Premier prix de piano dans la classe de Jean Doyen au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Chantal Riou** y poursuit ses études musicales en troisième cycle de perfectionnement auprès de Jacques Février. Elle travaille cette année là également avec Gyorgy Sebok et Mislav Rostropovitch.

Chantal Riou se produit en France et à l'étranger en récital et en musique de chambre. Elle est l'invitée de nombreux festivals et joue en soliste avec des orchestres parmi lesquels : Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre de la Garde Républicaine, Orchestre Pro Arte, Ensemble Orchestral de Normandie...

Titulaire du certificat d'aptitude de piano, elle est professeur au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison et transmet régulièrement son enseignement au sein de prestigieuses académies d'été. Ses enregistrements radiophoniques et discographiques sont accueillis avec enthousiasme.

Son dernier disque « *Quelques riens pour Piano* » de Rossini (Mandala/Harmonia Mundi) connaît un vif succès critique et de fréquentes diffusions sur les ondes.

Saluée par la presse pour ses qualités artistiques et la richesse de sa palette sonore, elle est soliste de nombreux concerts et se consacre aussi avec enthousiasme au répertoire de musique de chambre qu'elle partage avec de prestigieux interprètes. Chantal Riou est Grand Prix Marguerite Long, Prix Ravel, Prix Alfredo Casella à Naples. D'autres prix encore à Lisbonne, à Epinal, lauréate du concours Maria Canals à Barcelone et de la Fondation Cziffra à Senlis.

Henri Tomasi, **Compositeur et chef d'orchestre**, est né le **17 août 1901** à Marseille, dans le quartier populaire de la Belle-de-Mai. Henri est le premier enfant de Xavier Tomasi et de Joséphine Vincensini, tous deux corses originaires de la Casinca. Il est mort à Paris, le 13 janvier 1971.

Dès l'âge de 6 ans il étudie le piano au conservatoire de sa ville natale (il fut dans cet établissement camarade avec le violoniste Zino Francescatti, dédicataire de futures oeuvres du compositeur) avant d'intégrer celui de Paris (actuel Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris), dont il sort primé en 1927. La même année il remporte le Premier Second Prix de Rome de composition avec la cantate *Coriolan*. Une de ses premières oeuvres, *Cyrnos*, eut un bon accueil. En 1929 il épouse Odette Camp. De leur union naquit un fils, Claude (né en 1944).

1931 voit ses **premiers succès en tant que chef d'orchestre à Radio-Colonial**, radio créée pour l'Empire colonial français. Acteur important de la vie musicale, il adhère au groupe "Triton" aux cotés de Darius Milhaud, Arthur Honegger, Francis Poulenc, etc.

La Seconde Guerre mondiale n'interrompt pas ses activités musicales. De 1940 à 1943 il est **à la tête de l'Orchestre National** (actuel Orchestre National de France) replié dans sa ville natale de Marseille. Mais la situation actuelle est en opposition avec ses convictions pacifistes et humanistes. Pris d'une crise mystique, il se retire à l'abbaye Saint-Michel de Frigolet où il compose ses chef-d'œuvres de la maturité : Symphonie en ut, Requiem pour la Paix et l'opéra Don Juan de Mañara, trois oeuvres qui auront du mal à être créées. Dès 1946 il reprend une **intense activité de chef d'orchestre** et le **Conservatoire de Paris** lui commande plusieurs oeuvres pour ses concours d'entrée, dont le *Concerto pour trompette*, certainement sa pièce la plus jouée. En 1954 un autre opéra, L'Atlantide, est créé avec succès et connaît en peu de temps 80 représentations.

En 1952 un grave accident de voiture le contraint à cesser toute activité de chef d'orchestre. Henri Tomasi ne se consacre donc plus qu'à la composition. 1956 : encore un opéra, avec *Sampieru Corsu*, créé à Bordeaux avec Régine Crespin dans le rôle de Vanina d'Ornano. Puis création du *Triomphe de Jeanne*, oratorio commandé pour les 500 ans du procès en réhabilitation de Jeanne d'Arc, sur un livret de Philippe Soupault. Il commence à ressentir les effets de la surdité qui lui fera perdre l'usage de son oreille droite. Son oeuvre devient de plus en plus pessimiste, avec *Le silence de la mer* (d'après Vercors), *Eloge de la folie* (d'après Erasme), *Retour à Tipasa* (d'après Albert Camus), *Concerto pour guitare en hommage à F.G. Lorca*, *Symphonie du Tiers-Monde*, etc. Tomasi est aussi l'objet d'attaques de plus en plus virulentes de la part de la critique musicale, qui ne goûte guère son style néoclassique. A la fin des années 60, sa santé se dégrade rapidement. Il ne peut terminer son harmonisation de chants corses (12 sur les 18 prévus), sa dernière oeuvre, comme un ultime salut à son île d'origine. Un opéra, Hamlet, n'est resté qu'à l'état de projet. Bien que décédé à Paris, il est enterré selon sa volonté à Avignon. Ses cendres ont été amenées en 2001, année du centenaire de sa naissance, à Penta-di-Casinca, lieu de ses origines. Toute sa vie Henri Tomasi aura refusé la Légion d'honneur, " aussi longtemps qu'il n'y aura pas de Conservatoire en Corse ".

Son œuvre – plus de 100 opus – est puissante, indépendante, et considérable aussi bien dans le domaine symphonique que dans le domaine théâtral et lyrique. Ses origines méditerranéennes l'influencèrent beaucoup : « La Méditerranée et sa lumière, ses couleurs, c'est cela pour moi la joie parfaite. La musique qui ne vient pas du cœur n'est pas de la musique. Je suis resté un mélodiste ».

Mardi 18 Août 2009 - 21 h 30

CHAPELLE SAINTE RESTITUE

Gabriel Fauré : « Entre Paroles et Musiques »

à la Trompette : Guy Touvron • au Piano : Chantal Riou • à la voix : Paula Ascensao



Guy Touvron

*30 ans de carrière
Plus de 3 000 concerts
75 disques enregistrés*

Guy Touvron, trompettiste classique, parcourt le monde et est le favori de bien des orchestres, tels l'Orchestra Veneti, English Chamber Orchestra, Mozarteum de Salzbourg, Festival String de Lucerne, orchestre de Chambre de Prague et les Orchestres de chambre Français (Toulouse, Pays de Loire, Basse-Normandie, Pays de Savoie), et de nombreux orchestres symphoniques dans les différents pays qui l'accueillent.

Soliste international, il est invité par les plus grands Festivals en France comme à l'étranger.

Il a joué dans les plus grandes salles du monde, sous la direction de chefs tels que : Yehudi Menuhin, Serge Baudo, Sylvain Cambreling, Jean-Claude Casadesu, Emmanuel Krivine, Michel Plasson, Claudio Scimone et d'autres. Plus de 25 œuvres ont été écrites pour lui par des compositeurs actuels : Karol Beffa, Charles Chaynes, Graciane Finzi, Anthony Girard, Jacques Loussier, Alain Margoni, François Rauber...

Il joue régulièrement en Asie (7 tournées au Japon), aux États-Unis, et a déjà enregistré plus de quatre-vingt disques. De nos jours, ses interprétations avec orgues et pianos, avec Emmanuelle Huart par exemple, lui valent toujours les plus beaux applaudissements.



Chantal Riou

Premier prix de piano dans la classe de Jean Doyen au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Chantal Riou** y poursuit ses études musicales en troisième cycle de perfectionnement auprès de Jacques Février. Elle travaille cette année là également avec Gyorgy Sebok et Mislav Rostropovitch.

Chantal Riou se produit en France et à l'étranger en récital et en musique de chambre. Elle est l'invitée de nombreux festivals et joue en soliste avec des orchestres parmi lesquels : Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre de la Garde Républicaine, Orchestre Pro Arte, Ensemble Orchestral de Normandie...

Titulaire du certificat d'aptitude de piano, elle est professeur au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison et transmet régulièrement son enseignement au sein de prestigieuses académies d'été. Ses enregistrements radiophoniques et discographiques sont accueillis avec enthousiasme.

Son dernier disque « **Quelques riens pour Piano** » de Rossini (Mandala/Harmonia Mundi) connaît un vif succès critique et de fréquentes diffusions sur les ondes.



Paula Ascensao

Elle a suivi une formation de 3 ans à Théâtre en Actes, école dirigée par Lucien Marchal, puis elle a travaillé autour de la question de l'art de l'acteur avec Grotovky en Italie et avec Anatoli Vassiliev à Moscou.

Elle a été dirigée à la télévision par Josée Dayan et elle fut mise en scène au théâtre par Joël Jouanneau dans Croisement Divagation d'Eugène Durif, par Yoshi Yoïda et Sotigui Quouyaké de l'équipe de Peter Brook, Jeanne Champagne, Rosine Lefebvre, Eloi Recoing, Marc Feld.

Elle a également participé à des lectures spectacles dont Lettres de Guerre d'Antonio Lobo Antunes et à mis en scène L'homme à la boule de verre de Jacinto Lucas Pires. Dans ses projets, figure une pièce de Claude Duneton qui a écrit pour elle le rôle d'Aimée dans L'absent.

GABRIEL FAURE ENTRE PAROLES ET MUSIQUES

Il s'agit peut-être d'une consolation, celle d'un trompettiste qui aimait beaucoup Fauré mais n'avait évidemment jamais pu le jouer puisque Fauré n'a pas écrit pour la trompette. D'ailleurs, au premier abord, rien ne paraît plus incongru que de vouloir unir Fauré - ce musicien des nuances infimes et des gradations subtiles - à la trompette. Mais attention, il ne s'agit pas de n'importe quelle trompette. Il faut oublier l'instrument éclatant, tonitruant, voire bruyant que nous avons tous, comme image d'Épinal, dans l'oreille. Il s'agit ici d'une trompette que l'on entend rarement, douce, moelleuse, chaude, ronde, une trompette initiatrice d'une musique qui, comme le souhaitait Fauré, nous « mène au rare, à l'exquis, à l'inattendu, à l'inattendu », une trompette qui s'est appropriée la partie réservée d'ordinaire, dans les mélodies, à la voix. Une trompette à découvrir, celle de **Guy Touvron**, mêlée au piano délicat de **Chantal Riou**.

Pourquoi Fauré ? Parce que c'est un des compositeurs français les plus importants auquel le philosophe Vladimir Jankélévitch a d'ailleurs consacré plusieurs livres. Or le grand public se tient trop souvent éloigné de sa musique à cause d'une réputation de « difficile » et de « déconcertant ». Dans ce spectacle, l'alternance du texte et de la musique permet de vérifier que Fauré est beaucoup moins abscons qu'on ne se l'imagine. Guidé par **Paula de Ascensao** qui donne des repères biographiques, lit des extraits de lettres (de Fauré, de Proust) et de poésies ayant servi de support aux mélodies (Richepin, Victor Hugo, Verlaine), le public peut se laisser couler avec aisance dans cette période passionnante que couvre la vie de Fauré ; période charnière entre la fin de XIX^{ème} siècle - avec ces fameux salons que Proust a si bien décrit dans *A la recherche du temps perdu*, une société codée, des classes sociales encore bien marquées et une liberté de mœurs jubilatoire - et la modernité du XX^{ème} siècle.

S'il est un représentant de la culture française, c'est bien Fauré qui, dans sa musique, cultive simplicité, forme claire et stricte mais dont n'est pas absente une passion contenue ; le tout d'une élégance délicieuse.

C'est dans l'idée de rendre Fauré plus charnel, plus accessible, qu'est né ce quatuor pour piano, trompette, actrice et plume.

Mercredi 19 Août 2009 - 21 h 30

CHAPELLE SAINTE RESTITUDE A Filetta

1978 2009 : 31 ans au sommet de l'art polyphonique



*« Produire du sens, tisser du lien, restaurer le respect,
accepter de se construire aussi dans l'altérité. »*

Avec maintenant plus de trente ans d'existence et treize albums, A Filetta est le plus somptueux des groupes de polyphonie corse.

Composé actuellement de sept voix d'hommes, ce chœur d'une créativité inouïe perpétue avec passion la tradition orale insulaire de chant sacré et profane, mais est également reconnu pour son exploration d'autres domaines du chant polyphonique, notamment à travers des créations d'œuvres contemporaines.

Le chemin parcouru par A Filetta en trois décennies est riche d'expériences et de rencontres, tant dans le domaine du théâtre que dans celui des musiques de film ou de créations scéniques.

Ce qui caractérise ou plus précisément détermine le parcours du groupe A Filetta , c'est probablement cette obsession de donner aux choses de la vie, du sens et non un sens. La contribution à la sauvegarde du patrimoine oral traditionnel a constitué le principe fondateur. Puis très vite s'est manifesté le besoin, un besoin quasi irrésistible de prolonger le chant afin qu'il demeure le miroir où se reflète, sans doute de façon imprécise et trouble, ce qui jamais ne se fige. Là naît un processus créatif qui exige certes de la rigueur mais aussi et surtout l'ouverture sur un monde complexe et multiple. Chants sacrés et profanes hérités de la tradition s'y mêlent, témoins d'une culture en mouvement et non pas forgée dans le passé.

Les concerts d'A Filetta sont parcourus par une vague d'émotion qui vous saisit dès les premières chansons.

« *Nous avons toujours voulu chanter l'histoire de tout homme qui souffre pour ses choix, son engagement, son amour* », confiait Jean-Claude Acquaviva au moment de sa venue à Saint-Denis. Pour lui, l'intensité que l'on ressent à l'écoute de chants comme le requiem ne signifie pas un registre triste ou proche de la mort. Loin de figer la partition, la polyphonie du groupe trouve au contraire sa force dans la vie et l'émotion suscitées par le travail des timbres des voix de chacun de ses membres. Sons gutturaux, musicalité nasale de certaines syllabes, mélange des intonations... Tout l'art des chanteurs d'A Filetta se trouve renforcé par une harmonie complexe dont ils ont le secret. Qu'ils chantent les chœurs antiques de Médée ou écrivent pour Bruno Coulais, l'âme de leur polyphonie est toujours au rendez-vous. Héritier d'une tradition forte mais intéressé au mouvement du monde, A Filetta n'est pas de ces formations ancrées dans le passé.



Depuis sa création il y a 31 ans, A Filetta a sans cesse progressé en prônant l'ouverture tout en conservant la spécificité du langage vocal insulaire. Ce qui frappe, c'est la fidélité à l'esprit de la tradition sans être bridé par celle-ci.

Ce qui est extraordinaire avec A Filetta, c'est qu'on découvre toujours quelque chose de nouveau ou de différent dans leurs interprétations. Sumiglia et Ghmerto, qui sont à leur répertoire depuis des années, semblent composés de la veille tant ils y mettent de passion et d'intensité. Les quelques chants traditionnels semblent maintenant presque fades par rapport aux compositions de Jean-Claude, beaucoup plus fouillées sur le plan des harmonies et de la polyphonie : ce n'est souvent plus un chant à trois voix avec seconda, terza et bassu mais bien six voix avec des partitions différentes.

Avec une rigueur toujours plus sûre, A Filetta va de concerts en disques imposer une vision tout à la fois ardente et sereine des chants sacrés et profanes qui constituent peu à peu son répertoire. Chants de tradition et de création se mêlent, hymnes à la langue et à la culture de l'île, mais aussi appels vers d'autres horizons.

Aghju sunniate qualchi volta è più à un antivistu mondu senza strade. Alta felicitai ?

"J'ai rêvé et plus quelques fois de la lucidité d'un monde prévoyant sans chemin aucun. Ai-je rêvé de la haute félicité ?"



Jeudi 20 Août 2009 - 21 h 30

CHAPELLE SAINTE RESTITUDE Amelia Muge (Fado)



Amelia, poète et compositrice, joue avec les mots et les sons, sa gestuelle évocatrice en fait une merveilleuse conteuse. Elle interprète les grands poètes portugais ainsi que ses propres textes et confie à d'autres excellents chanteuses et chanteurs de fado, comme Misia, Christina Branco... ses propres mélodies.

La formule qui nous séduit le plus est un quartet acoustique : chant, piano, guitare, contrebasse et cornemuse portugaise.

Toute vêtue de noir, Amelia Muge, sculpturale comtesse aux pieds nus sort de l'ombre. Sa voix chaude et superbe la suit ou la précède ? Elle s'élève pour emplir les vieilles pierres de la cour du gouverneur. Amelia commence son récital. [...]

Dans la musique se mêlent des accents de fado que chantait si bien Amelia Rodriguez et des connotations qu'on dirait tout droit venues du Maghreb. La source d'inspiration vient surtout des chansons et airs populaires, de la musique rurale. [...] Expression du visage, bras levés et mains virevoltantes, tout le corps d'Amelia Muge animée de l'intérieur parle et répond à la voix [...]

Midi Libre

Née au Mozambique, Amélia Muge revendique le part africain de la musique portugaise. « Je crois que tout vient de ce décalage étrange que j'ai ressenti au Mozambique. Les langues africaines que j'entendais enfant représentaient un espace sonore incompréhensible et attirant. »

Amelia Muge explore le fado. Ses compositions sont interprétées par la nouvelle génération : Misia, Camane, ou Mafalda Arnault dont elle produit le disque. Pour Amelia, le fado est une facette de la musique portugaise.

« Je n'aime pas les classifications qui enferment. J'essaie de créer avec mes références du Nord du Portugal, mon vécu africain, et tous les liens que j'ai tissés avec les cultures du monde » [...]

interview pour le magazine World

Amelia n'a pas eu la chance d'être filmée par Wim Wenders. Amelia est une voix. Sa voix et elle ne font qu'un. Tout son être, sa ferveur, ses frayeurs et son désir y passent. Entre mer calme et tempête. Amelia est instrumentiste et elle compose. Elle est une des rares femmes portugaises à jouer de la guitare braguesa. [...]

La Marseillaise

Vendredi 21 Août 2009 - 21 h 30

CHAPELLE SAINTE RESTITUDE

Danièle Di Bonaventura

(Bandonéon + Quatuor à Cordes italien)



Daniele Di Bonaventura

Né à Fermo (Marche), Daniele di Bonaventura, compositeur-arrangeur, pianiste-bandoneonista, a augmenté depuis le début de ses travaux un grand intérêt à la musique improvisée, tout en ayant une musique classique d'extraction (Diplôme en composition) a commencé seulement 8 ans à étudier le piano, le violoncelle, la composition et direction d'orchestre. Il cultive depuis le début de sa carrière un fort intérêt pour la musique improvisée. Ses collaborations vont de la musique classique à la musique contemporaine, du jazz au tango, de la musique ethnique à la world music, avec de nombreuses incursions dans le monde du théâtre, du cinéma et de la danse.

Ce joueur italien de bandonéon est le plus connu dans son pays. Son disque montre avec amour et passion l'histoire de cet instrument, de la chanson tango de Carlos Gardel aux compositions de Piazzolla. **Le portrait d'un instrument fascinant et d'un musicien riche de sensibilité.**

Ses collaborations diverses, du classique au contemporain, du jazz au tango, de musique ethnique, de la musique du monde, avec des incursions dans le monde du cinéma et de théâtre de la danse.

Il a joué, enregistré et coopérer avec: Miroslav Vitous, Paolo Fresu, A Filetta, Enrico Rava, Oliver Lake, David Murray, Rita Marcotulli, David Liebman, Toots Tielemans, Omar Sosa, Flavio Boltro, Joanne Brackeen, Greg Osby, Ira Coleman; Dino Saluzzi; Javier Girotto; Cèsar Stroscio; Tenores de Bitti; Enzo Favata, Aires Tango, Peppe Servillo, David Riondino; Francesco Guccini, Sergio Cammariere, Lella Costa, Eugenio Allegri, Alessandro Haber, Giuseppe Piccioni, Mimmo Cuticchio, Custodio Castelo, Andrè Jaume; Tiziana Ghigloni, Furio Di Castri, Gandi UT; Luis Agudo.

Samedi 22 Août 2009 - 21 h 30

SOUS LES OLIVIERS CHAPELLE SAINTE RESTITUDE

Jean-François Zygel

improvisation piano chanteurs d'oiseaux et pantomime

Chanteurs d'oiseaux : Jean Boucault et Johnny Rasse

Pantomime : Jean-Yves Faury dit Give

Spectacle en plein air



Jean-François Zygel est pianiste, compositeur français, professeur d'écriture musicale et d'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Pianiste virtuose, Jean-François Zygel sort du Conservatoire national de musique de Paris lauréat de dix prix. Il ne se contente pas d'interpréter les oeuvres des autres, il a également des talents d'improvisation et reçoit en 1982 le premier prix du Concours international d'improvisation au piano de la ville de Lyon. Il devient pianiste soliste à l'Orchestre philharmonique de Radio France de 1985 à 1988, mais ne quittera jamais vraiment la station. Soucieux de faire partager son amour et sa connaissance de la musique au plus grand nombre, il est professeur dans plusieurs conservatoires, écrit des articles dans diverses publications avant de donner des 'Leçon (s) de musique' sur France Musiques, de présenter des oeuvres au jeune public - toujours à Radio France - et d'ouvrir « La Boîte à musique » sur France 2.

Jean-François Zygel improvise régulièrement en concert, pour le cinéma muet, le théâtre ou la danse (Théâtre du Châtelet, Forum des Images, Opéra Bastille, Festival d'Avignon, Auditorium de Lyon, Musée du Louvre, Musée d'Orsay...) ainsi que pour la radio (France Musique) et la télévision (Mezzo, France 2). En compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, il présente chaque mois les oeuvres du grand répertoire au jeune public à la Salle Pleyel ou à la Salle Olivier Messiaen de la Maison de la Radio. Il y est également chargé d'une émission hebdomadaire publique et en direct, « Le cabaret classique de Jean-François Zygel », diffusée sur France Musique le dimanche de 18h à 19h. Il crée en 2006 pour France 2 et Mezzo une série d'émissions intitulées « La Boîte à musique de Jean-François Zygel » consacrée aux grands compositeurs.

On peut aussi le retrouver en DVD dans la « La leçon de musique » (déjà parus : Mozart, Chopin, Fauré, Ravel, Bartók, Debussy, Mendelssohn, Franck, Chostakovitch) et dans « Les Clefs de l'orchestre » avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (déjà parus : Symphonie n°103 de Haydn) ou dans son disque d'improvisation solo (parution : automne 2007).

Jean-François Zygel est professeur d'écriture et d'improvisation au Conservatoire de Paris. Il a remporté en 2006 une Victoire de la Musique Classique.

Il a appris le piano avec Magdeleine Panzéra-Baillot, femme du baryton Charles Panzéra. Il entre en 1976 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à l'âge de 15 ans. Il devient pianiste à l'orchestre philharmonique de Radio France entre 1985 et 1988 et fonde en 1994 l'Ensemble Phoenix consacré à la musique contemporaine. En 1997, il donne sa première Leçon de musique, dans une salle de la mairie du XX^e arrondissement.

Il a exercé la fonction de critique musical dans la revue Diapason entre 1989 et 1993. Il a écrit plusieurs œuvres dont La Ville pour grand orchestre en 1993 et Malaga pour quatuor à cordes et à bois et piano (1994).

Il est professeur d'improvisation et d'écriture au Conservatoire de Paris.

En 2006, dans la lignée des young people's concerts de Leonard Bernstein, il donne des leçons de musique en public à la mairie du XX^e à Paris. Certaines ont été filmées (Chopin, Fauré, Bartók, Debussy, Chostakovitch, Mendelssohn, Franck, Ravel et Mozart) puis éditées sous format DVD par naïve Records et récompensées aux Victoires de la musique classique 2006.

Pour chaque mois de la saison 2007 / 2008, ses leçons de musique sont de nouveaux publiques au Théâtre du Châtelet. Les artistes concernés sont Mendelssohn, Haydn, Chopin, Brahms, Fauré, Debussy, Messiaen ainsi qu'une leçon spéciale pour la Fête de la musique.

Sur le même thème, il anime depuis l'été 2006 cette émission d'une heure sur France 2, le vendredi soir vers 23 heures. Au cours de celle-ci, un thème ou un compositeur classique est gaiement re-visité, en public et en compagnie de plusieurs personnalités françaises, souvent issues du monde de la chanson.

Depuis 2007, la formule de l'émission a légèrement évolué et la durée passe à une heure vingt-cinq. Chaque émission est consacrée à un thème (et non plus à un compositeur) : L'opéra, les claviers, la nature, la musique de chambre, la danse.

Une nouvelle Boîte à musique consacrée à Noël a été diffusée pour les fêtes de fin d'année, le 21 décembre 2007. L'émission a repris ses droits pour 8 rendez-vous au cours de l'été 2008. Les thématiques abordées sont : Musique et cinéma, la musique française (on y voit Xavier Darcos improvisant au piano), les modernes, les classiques, les romantiques, la sensualité, pochette surprise, l'improvisation.

L'émission recevra le "Laurier de l'émission culturelle musicale" remis par le Club Audiovisuel de Paris en mai 2009.

L'émission sera reconduite au cours de l'été 2009, avec un nouveau décor, et encore plus de surprises...

Jean-François Zygel est également présent depuis plusieurs années dans plusieurs émissions de France Musiques : ses « leçons de musique » évoquées plus haut, des séances d'improvisation, et en 2006 et 2007 dans l'émission Cabaret Classique, le dimanche de 18h à 19h.



9^{ème} Édition des Rencontres de Calenzana du 17 au 22 Août 2009

LES CONCERTS DE 18H00

Les concerts de 18 heures dans les pittoresques villages qui entourent Calenzana, comme dans un écrin, accueilleront de magnifiques musiciens de renommée internationale et feront connaître des moments de grâce aux privilégiés qui auront l'intuition ou la chance et la joie d'y assister.

9^{ème} Édition des Rencontres de Calenzana du 17 au 22 Août 2009

LES CONCERTS DE 18H00

Mardi 18 Août 2009 Montemaggiore

Haydn, Vila Lobos, Falla, Joaquim Ninne



Mercredi 19 Août 2009 Zilia

Mendelsohn Trio. Max Bruch : choix de pièces pour Piano,
Alto, Clarinette



Jeudi 20 Août 2009 Chapelle Ste Restitute

Bartok: Contrastes. Chostakovitch : Trio n°2 avec piano



Vendredi 21 Août 2009 Lunio

Mozart, Schubert : pièces pour Soprano, Piano, Alto,
Clarinette avec piano

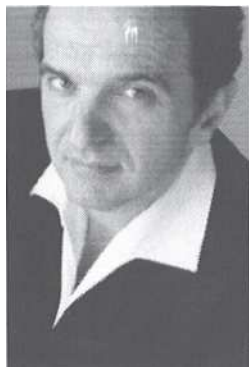


Samedi 22 Août 2009 Moncale

Récital de Guitare



INTERPRETES:



DENIS PASCAL *piano*

Denis PASCAL s'affirme de plus en plus comme l'un des représentants du grand répertoire Lisztien, de la musique impressionniste et post romantique.

Son approche singulière du grand répertoire (concertos de Brahms, Tchaïkovski, Chopin, Ravel...) ainsi que son ardeur à défendre les oeuvres plus rares (C.Scott, J.Marx, Y.Bowen, A.Bax, E.Chausson, F.Schmidt...) en font un des artistes les plus marquants de la scène française et internationale.

Son enregistrement de l'intégrale des Rapsodies Hongroises de Franz LISZT a été unanimement salué par l'ensemble du milieu musical et récompensé par la critique

« Choc » du Monde de la musique, recommandé par Classica, Prix de l'Association Française Franz Liszt... Il a également été salué pour son enregistrement en première

mondiale de l'œuvre pour piano du compositeur post-romantique Joseph Marx.

Denis PASCAL se produit en France et dans le monde entier comme soliste et musicien de chambre, aux Etats-Unis : Lincoln Center, Alice Tully Hall, Merkin Hall (New-york), Kennedy Center (Washington), Herbst Theater (San Francisco). En Europe, Palerme, Rome, Mestre, Venise, Oviedo, Valencia, Alicante, Saragosse, Lisbonne, Helsinki... A Paris au Théâtre des Champs Elysées, Théâtre du Châtelet, Théâtre de la ville, Salle Gaveau, Opéra Garnier, (concerts diffusés par les chaînes de télévision ARTE, Mezzo, TV5, retransmis par France-Musique et Radio Classique), dans de nombreux festivals internationaux, Fêtes Romantiques de Nohant, Festival Consonance, Musique à L'Emperi, à Saint-Nazaire, Piano aux Pyrénées, Heidelberg, Amiatapianofestival en Italie...

Denis PASCAL est également invité à se produire comme soliste avec les orchestres nationaux Français, notamment l'orchestre de Chambre d'Auvergne, du Capitole de Toulouse..., au Japon avec le « New Japan Philharmonic », aux Etats-Unis avec le Classical Philharmonic et le Pacific Chamber Ensemble à San-Francisco. Chambriste d'exception, Denis PASCAL a effectué de nombreuses tournées avec le violoncelliste Janos STARKER et a réalisé l'ultime enregistrement d'Alain Marion (diapason d'or) consacré aux Sonates de Beethoven. Ses récentes parutions discographiques sont consacrées à la musique française, Concert et œuvre pour piano d' E.Chausson, les deux concertos de Chopin sous la direction du chef François-Xavier Roth et l'orchestres « Les Siècles » sur instruments historiques et l'œuvre pour piano magnifique mais peu connue de Jean Wiéner.

MARIE PAULE MILONE *violoncelle*



« Marie-Paule Milone a le sens merveilleux du phrasé musical... l'essence de l'interprétation c'est le phrasé dont Marie-Paule possède particulièrement le secret. ... » Jean François Zygel (octobre 2006)

Née à Albi, la cantatrice Marie-Paule MILONE a fait ses études musicales au Conservatoire National de Toulouse (France).

Pour le chant le pianiste hongrois Gyorgy Sébök l'invite à étudier à l'Université d'Indiana à Bloomington (USA) notamment auprès de la soprano Virginia Zeani et de la basse italienne Nicola Rossi-Lemeni.

Diplômée de l'Université de l'Indiana, elle fait ses débuts en tant que cantatrice en 1990 dans l'Orféo de Monteverdi et de Luigi Rossi, et donne alors des récitals avec piano, avec orchestre et chante différents oratorios. De retour à Paris, Marie-Paule MILONE se produit régulièrement dans les salles de la capitale avec orchestre, et aussi dans les grands

festivals tels que : Festival- Estival de Paris, Festival « Consonances » à Saint Nazaire...

Elle chante de nombreux oratorios et cantates (Pergolesi, Vivaldi, Respighi, Mozart, Verdi) sous la direction de Bertrand de Billy et approfondit son répertoire avec le professeur de chant hongrois Vera Rosza.

Ses récitals incluent les oeuvres de Clara Schumann, Joseph Marx, S.Prokofiev, Richard Strauss, M.Moussorgski, Anton Rubinstein et l'ensemble du répertoire français qu'elle illustre à l'occasion d'une tournée aux USA organisée pour le centenaire d'Ernest Chausson, au cours de laquelle elle interprète en tant que soliste du « Classical Philharmonia Orchestra » de San Francisco, le Poème de l'Amour et de la Mer.

Marie-Paule MILONE a pu être entendu au festival « Octobre en Normandie », à « l'Arsenal » de Metz, l'Opéra de Rennes, au Théâtre Impérial de Compiègne, au « Parvis » à Tarbes, au Théâtre du Châtelet à Paris, au Musée d'Orsay, au Théâtre des Champs Elysée, à l'Auditorium des Halles, Salle Gaveau et à la Sorbonne et aussi dans des émissions télévisées sur TV 5 et Muzzik. Par ailleurs elle est dédicataire d'un cycle de mélodies avec orchestre Le Livre de l'Amour - Uschk-Nameh, oeuvre du compositeur français Guillaume Connesson, créée à San Francisco avec le Pacific Chamber Ensemble à l'Herbst Theatre puis à Evian. En 2003 Marie-Paule MILONE a donné une série de concerts consacrés à Gustav Mahler (Rückert Lieder, Kindertotenlieder, Das Lied der Erde), notamment en Espagne et en France. Son disque consacré au Requiem de Maurice Duruflé enregistré chez BMG avec la Maitrise de Notre-Dame de Paris a été distingué d'un « CHOC » du Monde de la Musique.

La première édition de son album consacré aux Lieder et pièces instrumentales de Joseph Marx, avec le pianiste Denis Pascal, a été unanimement saluée par la presse (FY- Solstice).



FRANCOISE GNERI *alto*

Françoise GNERI débute l'alto à l'âge de sept ans et obtient un brillant premier prix, à l'unanimité au CNSM de Paris, dans la classe de Colette Lequien.

Lauréate des concours Maurice Vieux et de Budapest, elle se perfectionne auprès de Nobuko Imai puis de Georgy Sebök.

Elle est nommée peu après Alto Solo à l'Orchestre de l'Opéra de Paris par Myung Wung Chung. Son activité intense de chambriste et sa profonde connaissance de la musique du XX^{ème} siècle lui vaut d'être invitée sur les plus importantes scènes françaises (Châtelet, Radio-France, Théâtre des Champs Elysées, Beaubourg, etc ...) et étrangères (Brême, Lisbonne, Tokyo, New-York...) où elle se produit avec des artistes tels que Philip Hirschorn, Christoph Henkel, Roland Pidoux, Jean-Pierre Wallez, Maxim Vengerov. Jean-François Zygel l'invite depuis plusieurs années régulièrement à ses « leçons de musique » qui sont depuis 2006 diffusées sur France 2 et au Théâtre du Châtelet. Bruno Pasquier l'invite à venir enseigner auprès de lui au CNSM de Paris. Pédagogue réputée, elle est, depuis, régulièrement invitée en Europe à donner des master-classes.

En 1992, elle quitte son poste d'Alto Solo de l'Opéra pour pouvoir répondre à toutes les demandes dont elle fait l'objet, tant son talent et sa sensibilité en font une partenaire appréciée en musique de chambre. C'est ainsi qu'elle prête son concours à de nombreux enregistrements : Quatuors de Lekeu, Quintette de Mozart pour cor et deux altos, duos de Klein, œuvres de Durand, Sperger, Joseph Marx. Elle a créé plus d'une vingtaine d'œuvres contemporaines et se produit régulièrement en soliste avec orchestre comme en récital où elle a à cœur de défendre le répertoire de son instrument qui allie la musique rare (Klein, Marx, Helbrooke...) et le grand répertoire de l'alto.

Elle a enregistré les sonates de Brahms avec Denis PASCAL chez BNL et les six suites de Bach pour violoncelle transcrites à l'alto chez Polymnie. Françoise Gneri joue sur un instrument R. et A. Gagliano de 1856.



Oriane MORETTI *soprano*

D'origine corse, Oriane Moretti reçoit une solide formation de danseuse à l'école du Ballet National de Marseille de Roland Petit, avant de débiter le chant lyrique au CNR de Marseille. Elle rejoint ensuite le Conservatoire du IX^{ème} arrondissement de Paris dans la classe d'Anne-Marie Rodde. Elle travaille aujourd'hui avec Mireille Alcantara, professeur au CNSM de Paris et suit régulièrement les master-classes de Viorica Cortez. En août 2005, Oriane Moretti est choisie pour tourner les scènes d'opéra d'Ivan le Terrible de Rimski-Korsakov dans

le film Les Brigades du Tigre de Jérôme Cornuau. En juillet 2007, le metteur en scène Bernard Pisani créait pour elle le rôle dansé de la mort dans Carmen, au Festival Gloriana à Draguignan puis elle est invitée à chanter le 7 août 2007 avec

Elizabeth Cooper lors d'une soirée viennoise au sein du Festival Plaisir de musique à Annecy. Elle se produit ensuite au sein des 7^{ème} Rencontres Musicales de Calenzana en Corse, en août 2007 dans un concert de lieder allemands et russes avec le pianiste Denis Pascal puis chante à l'Hôtel Gouthière à Paris dans Didon et Enée de Purcell puis dans le Roi David avec le Choeur Berlioz, à l'Eglise Saint-Vincent de Paul à Paris.

En décembre 2007, elle est engagée au Capitole de Toulouse dans le rôle de Parthoenis dans la Belle Hélène d'Offenbach, direction Patrick Davin, mise en scène Jérôme Savary. En janvier 2008, elle chante en soliste dans le Gloria de Poulenc avec le Choeur Berlioz à la Cathédrale de Nanterre. Depuis 2002, la soprano se produit régulièrement dans la région provençale dans des

récitals consacrés à la musique sacrée, au répertoire mozartien et au lied mais aussi à Paris avec le pianiste Philippe Guilhon-Herbert. En fin février 2008, elle est Bagatelle au théâtre Bretonneau à Paris dans l'opéramusique d'Offenbach Bagatelle avec la compagnie Les Folies lyriques.

En juillet 2008, elle participera au festival Estivoce à Pigna, pour un concert « Amor e Furor dans le Baroque profane et religieux » avec le violoniste Corey Cerovsek et le claveciniste Ivan Garcia, elle sera la 1^{ère} cousine dans la Périchole d'Offenbach au Festival Gloriana puis présentera pour la première fois son spectacle « A travers Clara » sur Clara et Robert Schumann au festival Les 8^{ème} Rencontres musicales de Calenzana, le 19 août à Lumio; L'Opéra de Tours vient d'engager la jeune soprano en janvier 2009 pour sa production « Mozart » de Reynaldo Hahn et Sacha Guitry, mise en scène Bernard Pisani. Par ailleurs, Oriane Moretti se consacre à la chorégraphie : elle a créé un ballet L'Aveu sur une musique de C.M von Weber pour deux danseurs de l'Opéra de Paris (Albi-2006). Elle a réglé également les chorégraphies de l'opérette Les Linottes d'Edouard Mathé pour la compagnie parisienne Les Folies Lyriques.

SCHERZANDO : L'AUTRE ECOLE DE PIANO

MAESTRI E ZITELLI

AUX RENCONTRES MUSICALES DE CALENZANA 2009

OBJECTIF

Rapprochement jeune public/artistes de la scène internationale dans le but de renouveler le Public de Demain.

PROFIL DES PARTICIPANTS

Enfants de 8 à 15 ans (en deux groupes 8/11 et 12/15) avec ou sans connaissance/pratique musicale.

CONCEPT MUSICAL ET PÉDAGOGIQUE

Les 8/11 ans

Préparation à l'écoute des concerts sélectionnés et réalisation de l'Exposition Murale présentée lors du dernier concert de 21 H.

Suivi « régie » de certains concerts de 18 H (préparation de la logistique de scène).

Les 12/15 ans

Suivi journalistique musical.

Expression orale : brève présentation du programme au public en prélude des concerts sélectionnés. Intervention éventuelle lors de l'émission de présentation des Rencontres sur Radio Bleue.

Expression écrite : travail avec la Presse locale pour rédaction de brefs articles relatifs aux Rencontres.

Pour tous

Interview des artistes et de l'ensemble des intervenants liés à l'organisation des Rencontres réalisation de la Gazette Maestri e Zitelli 2009

THÉMATIQUE 2009

La vie d'artiste (interview des artistes de musique de chambre).

La place de la musique dans leur enfance/ leurs études

La place de la musique aujourd'hui dans leur vie (les concerts en soliste, en orchestre, les salles de concert, la découverte d'autres cultures lors des tournées, l'enseignement).

Comment lire une partition, seul, en musique de chambre / Comment préparer un concert, seul, en musique de chambre / L'enregistrement d'un disque.

Prise de conscience de l'aspect émotif, créatif, éphémère d'un concert par opposition avec la recherche de longévité et de transmission d'un héritage culturel liés à l'enregistrement : le choix et les préférences des artistes.

Les Rencontres de Calenzana peuvent être réalisées grâce au concours de:

La Collectivité Territoriale Corse



L'Outil technique de développement culturel



Le Conseil Général de la Haute Corse



La Mairie de Calenzana



Encore un grand Merci à tous nos partenaires.

MUSICAL Rencontres de Musiques Classique et Contemporaine
Maison Saint Michel
B.P. 40
20214 CALENZANA Cedex